

«Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в решении задач музыкального воспитания в ДОУ»

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового, более комплексного подхода к воспитанию и развитию дошкольников. Наиболее эффективное осуществление, которого происходит в результате творческого взаимодействия между педагогами в ДОУ. Союз воспитателя и музыкального руководителя, в котором занимает далеко не последнее место.

Роль музыкального руководителя в организации музыкального развития дошкольников, можно назвать ведущей, но только в тандеме с творческим воспитателем возможно плодотворное взаимодействие во имя успешного развития дошкольников. Только вместе с воспитателем возможно из многообразия форм работы выбрать наиболее эффективные и действенные, подходящие к данному коллективу детей и к каждому из них, в частности.

Основные направления осуществления взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя:

1. Взаимодействие в процессе интеллектуального часа.
2. Организация самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников.
3. Совместные действия по подготовке и проведению праздников и развлечений.

Первое направление – это взаимодействие в процессе интеллектуального часа. Это важная часть педагогического процесса, требующая от педагогов, как ежедневного совершенствования, так и серьёзной предварительной подготовки.

Это направление включает в себя:

- Знакомство с программными требованиями в работе с детьми определённого возраста, что даёт возможность видеть целевые ориентиры на данном возрастном этапе, как в работе с детьми, так и для самосовершенствования и развития педагогов.
- Совместное планирование и проектирование образовательной деятельности, а также нахождение путей интеграции разных образовательных областей, что является актуальным в рамках ФГОС.
- Расширение кругозора воспитателей в разных направлениях музыкального развития.

Образовательная деятельность - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. Грамотное участие воспитателя в данном процессе просто не заменимо. Владение специальными знаниями, и чёткое понимание воспитателем чередования его активного и пассивного участия в ходе образовательной деятельности является залогом успешного динамичного и продуктивного занятия. Поэтому консультирование воспитателя очень важно и необходимо. Оно

осуществляется регулярно, и систематично в ходе устных консультаций, специальных памяток и мастер-классов. Совместное изучение особенностей предлагаемого репертуара, даёт воспитателю возможность уверенно помогать музыкальному руководителю в разных видах музыкальной деятельности. Создание воспитателями своей музыкальной копилки, которая пополняется с каждым днём, и включает себя тексты песен, описание движений танцев, пальчиковые и двигательные-речевые игры с необходимыми рекомендациями даёт возможность успешной деятельности не только в организации работы в группе.

Следующее направление взаимодействия - это совместная работа по организации самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников. Жизнь ребёнка становится красочнее, полнее и радостнее, если в детском саду создаются условия для проявления его музыкальных способностей, интересов, особенностей. Умения, полученные на занятиях обязательно должны закрепляться и развиваться. И происходит это в организации режимных моментов, а также в часы, отведённые для самостоятельной деятельности. Дети по собственной инициативе поют, водят хоры, слушают музыку играют на музыкальных инструментах. Благодаря всему этому музыка входит в быт ребёнка, музыкальная деятельность становится одним из любимых видов деятельности. Именно здесь ведущая роль в руководстве процессом переходит к воспитателю, ведь его умелое руководство, помогает достичь самых высоких и желаемых результатов. Поэтому создание необходимых условий для самостоятельной музыкальной деятельности—это одна из важнейших обязанностей воспитателя и музыкального руководителя. Хорошим подспорьем в работе воспитателя является подборка игр и хороводов, которые основываются на хорошо знакомых каждому педагогу мелодиях таких как «Ах, вы сени», «Из-под дуба» сопровождающиеся простыми танцевальными движениями в соответствии с возрастом детей. Они любимы как детьми, так и воспитателями. Являются яркой страничкой музыкально-игровой деятельности в группе. Пальчиковые игры и упражнения, а также двигательные- речевые игры всегда интересны детям —специальная их подборка, предложенная воспитателям, помогает в решении не только музыкальных, но и множества других задач.

Следующее направление – это совместные действия по организации праздников и развлечений. Подготовка и проведение детского праздника- процесс очень интересный, увлекательный и, без сомнения, сложный. Очень важно сделать его планомерным, без дополнительных нагрузок на всех его участников. «Воспитатель, как актёр» который помогает педагогу решить собственные сценические, речевые и организационные проблемы. Незаменимый и интересный в организации праздника этап – это предварительная подготовка атрибутики, костюмов и декораций. Творческое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в данной ситуации просто незаменимо. Это как раз тот самый случай, когда поговорка о том, что «один ум, а два лучше» имеет особую актуальность, ведь в его организации могут пригодиться самые разнообразные умения и навыки. Воспитатели,

благодаря своим умелым рукам, могут воплотить в жизнь любые, даже самые неосуществимые мечты. Каждый коллектив вправе находить свои пути взаимодействия, но каждому ясно одно – это необходимо, интересно и педагогически целесообразно.