

## Консультация для педагогов

### «Использование сказкотерапии в развитии речи детей старших дошкольников»

Сказкотерапия («лечение сказкой») – это комплексные занятия, которые нацелены на работу с чувствами, стабилизацию эмоционального состояния, оздоровление и гармонизацию психики, формирование ценностных основ личности, развитие творческих способностей ребёнка.

Слушая сказку, ребёнок мысленно переносится в воображаемый мир, проходит испытания, переживает приключения.

Сказкотерапия решает множество задач, связанных с развитием ребёнка:

раскрытие и активизация творческого потенциала;

развитие фантазии и образного мировосприятия;

знакомство с миром общечеловеческих ценностей, вековой народной мудростью, приобщение к бытовой культуре и опыту предков;

регуляция самооценки, нейтрализация психологических проблем (страхи, враждебность, гиперактивность);

формирование богатой, образной речи, совершенствование коммуникативной сферы ребёнка;

оттачивание правильного произношения, артикуляции, речевого дыхания, развитие пальчиковой моторики и пространственного мышления;

развитие умения выстраивать монолог, вести диалог с собеседником;

решение проблем социальной адаптации, воспитание безопасной модели поведения, культуры здорового образа жизни.

Разнообразны и приёмы сказкотерапии:

чтение или рассказывание;

пересказ по опорному плану;

обсуждение и словесный анализ;

рисование сказки;

артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, арт-терапия:

театрализация - роль исполняется самостоятельно или с помощью игрушек;

изотерапия: марания, техника каракуль, рисование листьями, песком и манкой, другими сыпучими материалами, монотипия (рисование с помощью уникального отпечатка);

Арт - терапия

Одним из приёмов сказкотерапии является пальчиковый театр

дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра (куклотерапия, песочная терапия, инсценировки, психодинамические упражнения на релаксацию);

сочинение собственных сказочных сюжетов;

решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов);

эмоциональные и актёрские тренинги;

подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам: рисование, аппликация, лепка и т. д.

Приёмы сказкотерапии, используемые в работе со старшими дошкольниками

Рассмотрим в качестве примера такой приём, как пересказ сказки по опорным вопросам. Сказка «Три медведя».

Пересказ детьми сказки по вопросам сопровождается иллюстрированием сказки. Картинки показывает педагог или ребёнок. Рассказывая сказку, дети стараются вжиться в образ персонажа, от имени которого они говорят.

Куда отправилась Машенька и где она оказалась? (На картинке девочка идёт в лес с корзинкой)

Машенька с корзинкой

На иллюстрациях важны детали, по которым легко восстановить сюжет, например, корзинка в руках девочки подсказывает, зачем она пошла в лес

Кто жил в лесном домике? (Изображение домика на лесной полянке)

Домик

Картинки должны отражать основные повороты сюжета сказки

Где были Михаил Иванович, Настасья Петровна и Мишутка? (Семья медведей отправилась на прогулку)

Что увидела в домике девочка, что она сделала? (Изображение стола с мисками)

Стол

Эмоции персонажей, изображённые на иллюстрациях, помогут восстановить события

Чья каша ей показалась самой вкусной? (Маша ест кашу Мишуткиной ложкой)

Что произошло со стульчиком Мишутки? (Сломанный стульчик и падающая с него девочка)

Стульчик

Картинки должны точно соответствовать сюжету, но не пугать детей

Что увидела девочка в другой комнате? Чью кроватку выбрала? (Девочка спит на самой маленькой кроватке)

Спальня трёх медведей

Изображения позволяют вспомнить ребятам подробности истории.

Что произошло, когда медведи вернулись домой? Понравилась ли девочка Мишутке? (Медведи рассматривают следы пребывания девочки. Мишутка пытается укунить Машеньку)

Медведи

Воспитатель может обращать внимание детей на те моменты, которые они не замечают

Что сделала девочка? (Убегающая в окно Машенька)

Убегающая девочка

Иллюстрации должны подсказывать, что случится дальше, например, испуганная Машенька, изображённая около окна, напомним детям о её бегстве

Чем закончилась сказочная история?

Среди приёмов сказкотерапии очень популярны игры.

С детьми можно провести следующие дидактические игры по сказкам:

«Кто лишний?» — проверяет знание содержания сказки.

«Назови сказку по сказочному герою» — тренирует умение узнавать сказку по персонажам. Предлагаются картинки с изображениями козы, волка, лисы, дети называют сказки, в которых они встречаются, например, «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т. д.

«Кто герой сказки?» — учит отгадывать сказку по словам персонажей.

«Кто в каком домике живёт?» — закрепляет знания о домашних и лесных животных.

«Найди волшебный предмет» — дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино — золотой ключик, Фея — волшебная палочка.

«Расскажи сказку» — ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.

#### Расскажи сказку

Старшим дошкольникам можно дать карточки-иллюстрации к нескольким сказкам и попросить правильно собрать и пересказать каждую из них

«Русские народные сказки» — совершенствует внимание, память, речь; поощряет инициативность и самостоятельность в игре с символическими изображениями персонажей. Последовательность действий:

Педагог показывает малышам иллюстрацию к сказке, просит рассмотреть и сказать, как называется сказка, кто её главные герои, каковы их взаимоотношения.

#### Русские народные сказки

Педагог показывает малышам иллюстрации к сказке «Колобок»

Совместно с детьми воспитатель рассказывает сказку, обращает внимание на картинки, изображающие персонажей, затем предлагает детям самостоятельно разыграть сюжет в ролевом исполнении, используя карточки-модули и проговаривая слова героев.

#### Ролевая игра

Дети самостоятельно разыгрывают сюжет сказки «Теремок» в ролевом исполнении

«Собери картинку» — формирует умение составлять целостную картинку из нескольких частей по образцу, развивает логическое мышление, внимание. Последовательность действий:

Малыши самостоятельно или с помощью педагога собирают карточку-изображение какого-либо сказочного героя.

Собрав образ героя на картинке, ребёнок называет его имя, вспоминает сказки, в которых он принимает участие.

#### Собери картинку

Малыши собирают карточку с изображением сказочного героя, чтобы потом рассказать о нём

«Поможем Колобкам!» — пополняет словарный запас, развивает внимание и память. Последовательность действий:

Отвечая на вопросы педагога, дети вспоминают сюжет сказки о Колобке.

Воспитатель обращает внимание детей на карточки с Колобками и объясняет, что они необычные, потому что в них спрятаны предметы (картинки). Чтобы лиса не съела Колобков, нужно отгадать предмет и правильно его назвать.

#### Типология сказок

Сказочный мир предлагает пример решения самых запутанных и безвыходных ситуаций, но не навязывает его в виде строгих предписаний и законов. Ребёнок мысленно переносится в воображаемый мир, проходит испытания, переживает приключения, незаметно приобретая важнейший опыт и преодолевая собственные внутренние проблемы.

Художественные сказки — традиционные народные сказания, а также авторские сказки, построенные на принципе целостности мира людей и мира природы, а также на волшебстве «оживотворения». Художественные сказки бывают следующих видов:

народные;

сказочные истории о животных, природных явлениях, растениях;

сказки на бытовую тематику;

страшные сказки;

фантастические сказки, наполненные волшебством.

Пример: сказка «Приключения Буратино» поможет доверчивому и непослушному малышу, «Принцесса на горошине» — избалованному и капризному, «Сказка о рыбаке и рыбке» — себялюбивому и жадному.

Дидактическая — самый незамысловатый и простой вариант сказочного повествования, нацеленный на передачу практического житейского опыта, бытового знания, полезного умения и навыка. Например:

как правильно и безопасно переходить проезжую часть;

как самостоятельно умываться, одеваться, заваривать чай;

как поддерживать чистоту и порядок в детской комнате, самостоятельно складывать игрушки;

как научиться быть вежливым и внимательным по отношению к окружающим людям, зачем нужно поздравлять друзей с праздниками, дарить подарки.

Самое обыденное и скучное занятие можно сделать ярким и интересным с помощью удивительного волшебства превращений и перевоплощений. Сказочная история рассказывает о смысле и значимости конкретного умения, в финале ребёнка ожидает небольшое задание, в процессе выполнения которого он приобретёт реальный опыт и закрепит теоретическое знание.

Психологическая сказка — вымышленная история, плод фантазии автора, наполненная мировоззренческим смыслом, оказывающим прямое психологическое воздействие на личностное развитие ребёнка. Сложность авторской сказки в том, что она передаёт важнейшую информацию в зашифрованном символическом виде, скрывая её за метафорическими образами. Психологическая сказка не будет рассказывать, как порадовать друга свежесваренным чаем или вежливо попросить о чём-то взрослых, но зато она попытается объяснить, что такое настоящая дружба, зачем любить своих близких и беречь окружающий мир природы.

Психокоррекционная сказка — своеобразный «мягкий намёк», оказывающий косвенное воздействие на поведение и ценностные ориентиры ребёнка. В соответствии с нравоучительным замыслом рассказчик выстраивает сюжет определённым образом: в дебюте истории демонстрируется неэффективная модель поведения (враждебность, лживость, капризность, неопрятность, робость, хвастовство, жадность), а затем рассматривается альтернативный стиль (доброжелательность, смелость, щедрость, правдивость, милосердие), делаются выводы. Смысл событий сказочной истории может лежать на поверхности и легко улавливаться слушателем.

Например, в любимой истории о Крошке Еноте опасный враг, обитающий в реке, тут же исчез, как только главный герой сменил злобный, угрожающий оскал на милую улыбку. Мораль сказки проста и очевидна: как ты относишься к миру, так мир относится к тебе. А вот пример более сложной по форме изложения сказки,

смысл которой скрывается под абстрактной метафорой: «Бредёт печальный Тигр по лесу и плачет, встретила же ему смешливая Обезьяна. «О чём грустишь, Тигр?» — интересуется Обезьяна. «Никто меня не любит», — жалуется в ответ Тигр, — «ухожу жить в другое место». «А свои острые и страшные клыки ты с собой прихватишь?» — спрашивает Обезьянка». Такого рода сказки требуют дополнительного обсуждения и пояснения.

Медитативные сказки — обладают расслабляющим воздействием на психику, помогают снять психоэмоциональное напряжение, стремятся укоренить в области бессознательного идеальный образец, на основе которого личность выстраивает взаимоотношения в самом собой, окружающими людьми и миром.

Возрастные особенности сказкотерапии

В три–четыре года можно отметить следующие отличительные черты сказкотерапии:

Ребёнок наблюдает за мимикой, жестами взрослого во время индивидуальных или коллективных занятий и учится передавать чувства и эмоции героев сказки.

Проблема, вокруг которой выстраивается сказочный сюжет, должна быть интересна и актуальна для малыша, вопросы формулируются так, чтобы помочь увидеть и осознать причинно-следственные связи.

Сюжеты сказок должны быть простыми и доступными для восприятия ребёнка, стоит помнить, что отделять сказочный мир от реального малыша смогут только в четыре года.

Малышам трёх–четырёх лет близки и понятны сказки, повествующие о взаимодействии людей и животных. Маленькие фантазёры без труда перевоплощаются в образ животного, с лёгкостью и врождённым артистизмом подражают их повадкам.

Инсценировка сказки «Теремок»

При инсценировке «Теремка» дети с лёгкостью изобразят животных — героев сказки.

Пять лет:

Совместное с ребёнком моделирование сюжетов, прорабатывающих его реальные жизненные ситуации, проблемы, страхи. Такая история может начинаться, например, такими словами: «Жил-был мальчик (девочка), который был очень похож на тебя».

Вся работа происходит на глубинном, подсознательном уровне, обсуждение и анализ в этом возрасте малоэффективны.

Задания, связанные с продолжением сказки, круговая методика совместного развития сюжетной линии, когда каждый ребёнок по очереди придумывает свой небольшой фрагмент, вплетая его в сюжет, создаваемый общими усилиями.

Пятилетние дети отдают предпочтение волшебным сказкам, видят себя в образе благородного принца, очаровательной принцессы, храброго солдата и т. д.

Разыгрывание сказки

Задание, когда дети по очереди придумывают небольшую часть сюжета, может сопровождаться разыгрыванием сказки

Шесть–семь лет:

Сказкотерапия начинается с обсуждения и постановки проблемных вопросов.

Снять психологическое напряжение помогут сказки-страшилки, финал которых будет смешным и непредсказуемым.

Активно применяются дидактические сказки, например, математические задания, вплетённые в сказочный сюжет о преодолении испытания или сказка «Две лягушки», символически иллюстрирующая истину о том, что бороться нужно до конца.

Детям этого возраста интересны философские и бытовые сказки.

Проведению сказкотерапии предшествует встреча детей с самой сказкой, её сюжетом, образами главных и второстепенных героев. Ребята должны познакомиться с характером сказочных персонажей, чувствовать и понимать мотивы их действий, продумать и подобрать слова для диалогов.

Распределение ролей стоит проводить с учётом индивидуальных психологических особенностей малышей. Например, робкому, застенчивому ребёнку имеет смысл поручить роль смелого и доброго героя (отважного принца или рыцаря-защитника), а капризному, избалованному ребёнку целесообразнее поработать над аналогичными чертами характера героя, в которого ему придётся перевоплотиться — это поможет ему взглянуть на себя со стороны.

Дети участвуют в сказкотерапии исключительно на добровольной основе. Задача педагога — заинтересовать малышей, подобрать эффективные приёмы мотивирующего характера: отгадывание загадок, выразительное чтение стихотворения, увлекательное игровое задание, рассматривание картинок.

Сказочные образы добрых богатырей и сильных рыцарей, волшебных фей и прекрасных принцесс помогут убедительно и красноречиво объяснить малышу, что такое хорошо и что такое плохо, в интересной для ребёнка форме передать знания об окружающем мире.

Важно, чтобы окружающие малыша взрослые, читая и обсуждая сказки, заботливо наполнили его информацией, которая поможет ребёнку в будущем принять правильное решение в реальной жизни.